

ΑΤΖΕΝΤΑ

Μέσο: ΕΘΝΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 16/7/2012 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/7/2012

Σελίδα: 50

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



ΑΤΖΕΝΤΑ

Πειραιώς 260

«Αθανάσιος Διάκος - Η επιστροφή» από τη Λένα Κιτσοπούλου στην Πειραιώς 260 (Κτίριο Η'). [21.00]

Σύρος

Ο πιανίστας και συνθέτης Χρίστος Παπαγεωργίου παρουσιάζει το νέο του έργο για σόλο πιάνο «Στιλιστικές παραλλαγές πάνω σε ένα τραγούδι του Μίκη Θεοδωράκη», στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αιγαίου στη Σύρο. Ελεύθερη είσοδος. [Θέατρο «Απόλλων»]

«Δον Ζουάν»

Το έργο «Δον Ζουάν, η επιστροφή» σε διασκευή - σκηνοθεσία Γιώργου Κιμούλη παρουσιάζεται σήμερα στο Δημοτικό Θέατρο Κίπυ της Θεσσαλονίκης. Παίζουν: Γιώργος Κιμούλης, Ταμίλα Κουλιέβα, Φαίη Ξυλά, Κατερίνα Γερονικολού κ.ά. [21.00]

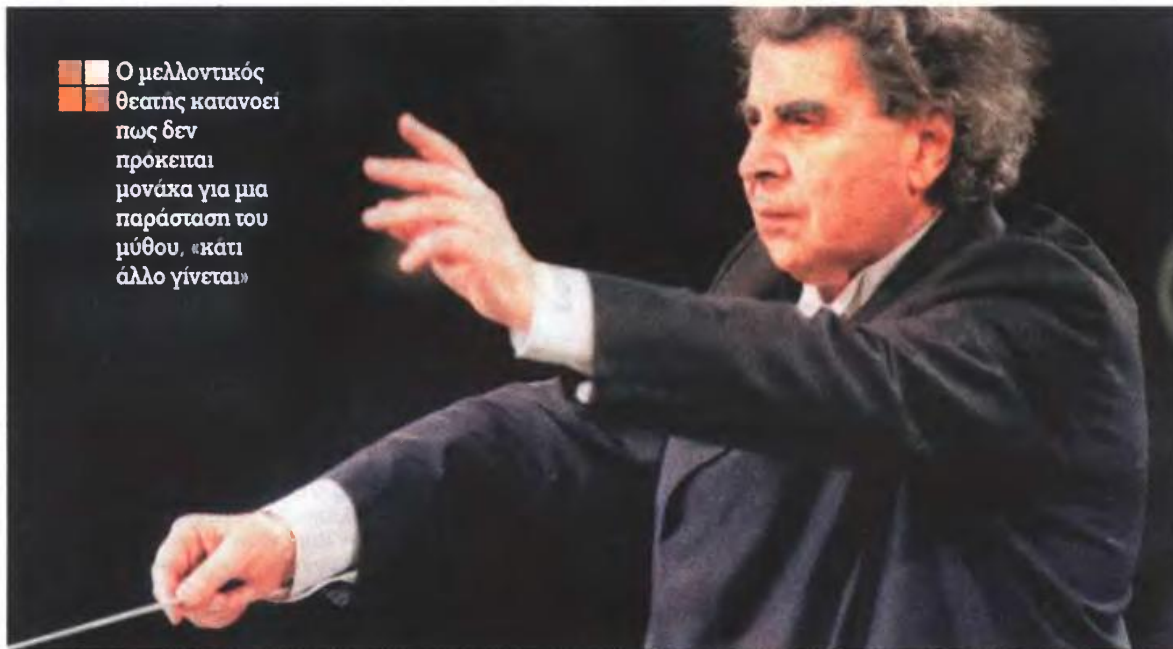
Βεάκειο

Τη μουσική παράσταση «Σμύρνης Ενθύμιον» με τους Γιώτα Νέγκα, Γεράσιμο Ανδρέατο, Σοφία Μάνου φιλοξενεί απόψε το Βεάκειο Θέατρο του Πειραιά. Θα τους συνοδεύσει η 10μελής Ορχήστρα Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών. [Τη συναυλία διοργανώνει ο Συλλογος Οικογενειας του ΚΕΘΕΑ Νοστος και όλα τα έσοδα θα διατεθούν για τους σκοπούς του]

Morrissey

Ο Βρετανός Morrissey, ιδρυτικό μέλος των «Smiths», δίνει συναυλία στο θέατρο του Λυκαβητού. [Εισιτήρια: 40 ευρώ]





Ο μελλοντικός θεατής κατανοεί πως δεν πρόκειται μονάχα για μια παράσταση του μύθου, «κάτι άλλο γίνεται»

Ο συνθέτης επέλεξε να παρουσιάσει τη Μήδεια σαν να νανουρίζει τα παιδιά της και άφησε τις εντάσεις και τους θρηνητικούς υπαινιγμούς για άλλες στιγμές

ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΑΣΤΕΡΗ ΚΟΥΤΟΥΛΑ

Ταινία με Μίκη και Μήδεια

Ο αρχαιοελληνικός μύθος με παραλληλισμούς στο σήμερα και οι «Αγανακτισμένοι» είναι ο πυρήνας του φιλμ που θα ταξιδέψει και στο Φεστιβάλ Βερολίνου

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΩΤΤΗ

Τι κοινό έχουν η Μήδεια και οι απανταχού της γης «Αγανακτισμένοι»; Πώς η Ελλάδα παίρνει θέση σε αυτό το σκηνικό; Τι ρόλο μπορεί να παίξει σε ένα έργο τέχνης μια (ακαλαίσθητη) αντιασφυζιογόνος μάσκα; Και πώς ο Μίκης Θεοδωράκης διευθύνει με την αόρατη μαγκάτα του

Η φιγούρα του συνθέτη με αντιασφυζιογόνο μάσκα εμφανίζεται για δευτερόλεπτα στην οθόνη

την πορεία από τον Λένινγκραντ στην Ερμούπολη της Σύρου και στο Σύνταγμα τις μέρες της εξέγερσης; Ο Αστέρης Κούτουλας τα ένωσε, δημιουργώντας μια υπέροχη ταινία με τον τίτλο «Ανακυκλώνοντας τη

Μήδεια». Ο αρχαιοελληνικός μύθος αποτελεί τη βάση της, αλλά ένας παραλληλισμός χρησιμοποιείται ως κεντρική ιδέα. Όπως η πρωίδα, έτσι και η Ελλάδα, σκοτώνει τα παιδιά της. Δεν είναι πλέον οικογενειακή τραγωδία,

αλλά τραγωδία ενός λαού - πολλών λαών. Από τους Ισπανούς «αντιγνάδους», τους Αμερικανούς εξεγερμένους, μέχρι πολλούς λαούς που αγωνίζονται, σημειώνει ο Μίκης Θεοδωράκης.

Ο συνθέτης συνέλαβε μάλιστα το εύρημα με την παγκόσμια σημειολογία: στην αφίσα της ταινίας θα υπάρχει ο τίτλος και μια αντιασφυζιογόνος μάσκα, ώστε, όπως λέει, να κατανοεί ο μελλοντικός θεατής πως δεν πρόκειται μονάχα για μια παράσταση του μύθου, «κάτι άλλο γίνεται». Η αναγωγή έχει και προσωπικά στοιχεία. Ο Μίκης, μαζί με τον Μανώλη Γλέζο, ψεκάσταν άγρια με χημικά από τα ΜΑΤ στην πλατεία Συντάγματος.

Η φιγούρα του συνθέτη με αντιασφυζιογόνο μάσκα εμφανίζεται για δευτερόλεπτα στην οθόνη, σε σημείο όπου από εκείνη τη διαδήλωση. Δεν παρουσιάζεται μετά χωρίς αυτόν. «Όποιος καταλάβει τον υπαινιγό, κατάλαβε», λέει ο ίδιος.

Ο Αστέρης Κούτουλας εμφανίζει, ξεσκεπτο, το καθαρό πρόσωπο ενός νεαρού αναρχικού, του Στέφανου, με δάκρυα από την οργή και από τα δακρυγόνα. Εκείνος άλλωστε κατέγραψε τις

σκηνές μέσα στο χάος που δημιούργησαν οι επιθέσεις της αστυνομίας. Στην ταινία τονίζεται με επιγραφές: η Μήδεια σκοτώνει τα παιδιά της. Η Ελλάδα σκοτώνει τα παιδιά της.

Η έξοχη μουσική του Μίκη Θεοδωράκη για το μπαλέτο, που ξεδιπλώνεται σε όλο το έργο, καθώς παρακολουθούμε προετοιμασία, δοκιμές και την ίδια την παράσταση, δεν είναι στο σημείο αυτό δραματική. Ο συνθέτης υπογραμμίζει ότι επέλεξε να παρουσιάσει τη Μήδεια σαν να νανουρίζει τα παιδιά της και άφησε τις εντάσεις και τους θρηνητικούς υπαινιγμούς για άλλες στιγμές. Ο Αστέρης Κούτουλας, σπότος συνεργάτης ετών του Μίκη, το σεβάστηκε και στη σκηνοθεσία του.

Μια σκηνοθεσία που είναι μοντέρνα και ουσιαστική και συνδυάζει τολμηρά το απώτατο παρελθόν της Ελλάδας με το παρόν και το μέλλον της - γιατί υπάρχει μέλλον, όπως λένε με ένα στόμα και οι δύο. Ο σκηνοθέτης ολοκληρώνει αυτόν τον καιρό την ταινία ανάμεσα στην Αθήνα και στο Βερολίνο και θα την παρουσιάσει στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου τον Φεβρουάριο.

ΠΡΩΤΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ

Η πρώτη παγκόσμια του μπαλέτου «Η επιλογή της Μήδειας» έγινε πέρυσι τον Ιούλιο στην Ερμούπολη της Σύρου, σε χορογραφία του Ιταλού Ρενάτο Τσανέλα. Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμηνεύουν η Μαρία Κουσουνή-Φίκα (συγκλονιστική Μήδεια) και ο Ντανίλο Ζέκα (Ιάσων) του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, τους οποίους πλαισίωσαν αστερία από το Μπαλέτο του Βερολίνου και από το Μπαλέτο της Όπερας της Βιέννης, καθώς και η χοροθεατρική ομάδα «Ακροποδής» από τη Σύρο. Από αυτές τις παραστάσεις ξεκίνησε η κινηματογράφηση. Η «Μήδεια» ακούγεται στην ερμηνεία της από την Κρατική Ορχήστρα και Χορωδία της Αγίας Πετρούπολης («Λένινγκραντ» όπως τη λέει ο Μίκης, χρησιμοποιώντας το όνομα που της δόθηκε από την Επανάσταση).